

Cie
24
92



LA FERME

d'après LA FERME DES ANIMAUX de George Orwell



LE PROJET

Qu'est-ce que ça fait de lire La Ferme des animaux aujourd'hui ?

Qu'est-ce que ça provoque ?

En quoi ce livre résonne avec l'état du monde et de nos démocraties ?

Ce texte peut-il être le déclencheur d'un sursaut citoyen ?

Œuvre majeure de la littérature contestataire écrite par George Orwell entre 1943 et 1944, *La Ferme des animaux* est une satire dystopique que le contexte politique de notre époque a rendue plus que jamais d'actualité.

Les dérives démocratiques et autres événements tous plus fous les uns que les autres font que la réalité dépasse aujourd'hui la fiction. C'est pour faire face à un certain effroi que nous avons eu envie de proposer une libre adaptation de ce classique et inviter le public à la discussion.

Notre adaptation ne sera pas littérale mais se veut plutôt un moment de réflexion partagée. À travers le regard de Jérôme, comédien seul-en-scène, également auteur de ce spectacle, nous proposons donc une traversée sensible et une réflexion collective.

NOTE D'INTENTION

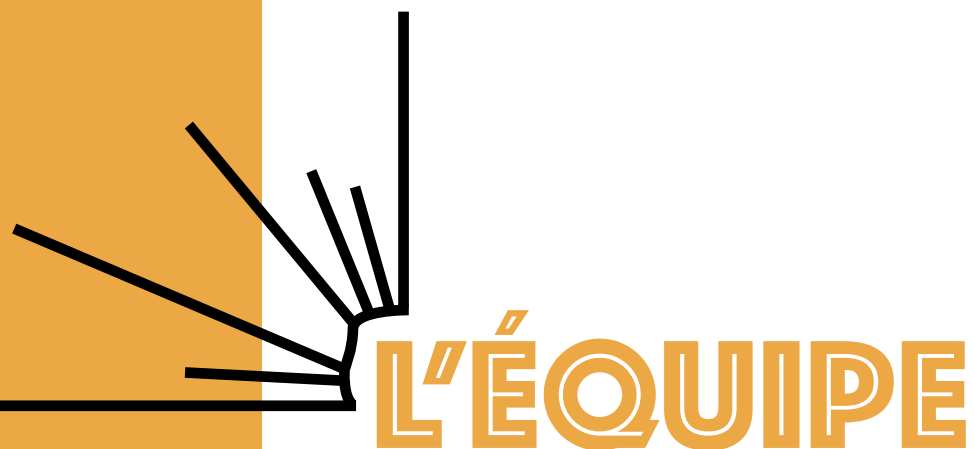


Dans un dispositif immersif en ring, le public est placé autour du comédien pour être en lien direct avec lui. Tout le monde est au même niveau, les gens se voient, Jérôme est là, proche, l'adresse est directe et l'immersion totale grâce à la présence d'une création sonore en totale adéquation avec le propos.

Notre approche du théâtre est populaire et citoyenne. Toutes nos propositions sont pensées pour être jouées partout dans le but de décroquer le théâtre. Elles s'adressent au plus grand nombre, sans a priori. Ainsi, chaque création est, pour nous, l'occasion d'explorer des formes et des territoires divers et variés, de faire des rencontres, d'échanger ; ce que porte une nouvelle fois ce projet.

Ce moment de rencontre et de partage suppose que chacune et chacun soit prêt.e à recevoir et à savoir accueillir ce que cette réflexion peut provoquer en soi. Dans cette optique, chaque représentation invite à participer à une véritable assemblée citoyenne où chaque spectateurice est invité.e à s'exprimer. Une modératrice intervient au cours du spectacle afin de venir nourrir, élargir et poursuivre la réflexion suscitée par le comédien.

LA FERME, libre adaptation de *La Ferme des animaux*, ne sera donc pas une fin mais bien un moyen. Un moyen de créer du lien, d'être en relation avec les autres, d'échanger, de mettre en perspective différents de points de vue, et finalement : de faire société.



Jérôme Delage - auteur, comédien et directeur artistique Cie 24.92

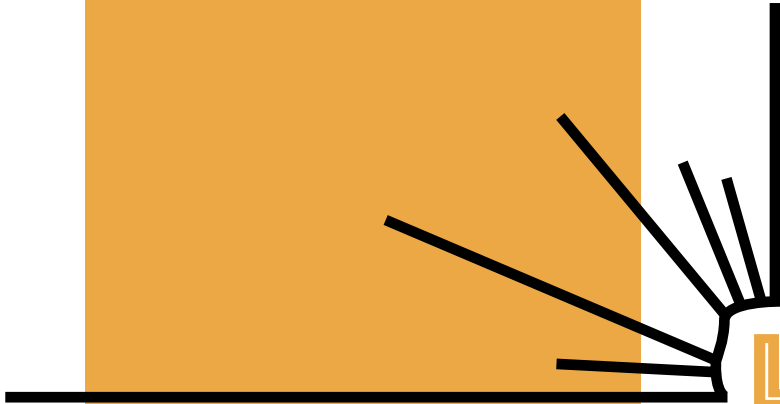
Caroline Di Paolo - co-fondatrice, costumière et regard complice de la compagnie

Pauline Blais - metteure en scène, dramaturge et modératrice :
Membre fondatrice du collectif La Flambée, Pauline est une complice de la compagnie depuis plusieurs années.

Mikael Plunian - créateur sonore :
Pour cette quatrième création avec la compagnie, Mikael créera une atmosphère sonore immersive pour La Ferme.

Laetitia Leygonie - administratrice et chargée de production :
Maillon essentiel dans le développement de nos projets, Laetitia apporte une expertise indispensable pour la fiabilité et la viabilité des créations de la compagnie.





LES ASSISES DE LA GRENOUILLE

2026- 2031 // Quinquennat théâtral et citoyen

Avec Les Assises de la Grenouille, nous souhaitons nous interroger sur nos systèmes démocratiques à travers un cycle théâtral participatif.

Telle la grenouille dans la casserole, ça chauffe et nous continuons à barboter comme si de rien n'était. En Gironde rurale, aux dernières élections législatives, l'abstention a atteint 53% et les espaces de débat se font rares. Pourtant, depuis 5 ans que nous arpentons ces territoires, la même scène se répète : les gens restent, discutent, veulent continuer à parler ensemble.

Nous lançons un cycle participatif alliant création artistique - trois spectacles complémentaires *Demain c'est trop loin* (théâtre participatif autour du rapport Meadows), *LA FERME* et *BUT !* (création originale participative) - et médiation (arpentages, ateliers, cafés citoyens, podcast, ...).

Notre objectif : renforcer la confiance, la capacité d'expression et la compréhension des mécanismes démocratiques chez les jeunes et les habitants de territoires ruraux fragilisés.

Partout où le théâtre peut trouver sa place, nous voulons que les gens prennent la parole, échangent, débattent, réfléchissent ensemble.

Ou comment passer du diagnostic à l'action autour de propositions théâtrales qui invitent à dialoguer et à agir ?

MÉDIATION

FAIRE DES SPECTATEURS DES CITOYENS ACTIFS

Aujourd'hui, les citoyens veulent être acteurs, pas spectateurs passifs de la démocratie.

Publics visés :

=> Collégiens, lycéens, jeunes en situation de décrochage scolaire ou d'insertion professionnelle (Missions Locales du Médoc, MFR de Gironde, lycéens professionnels), habitants des zones rurales, usagers des bibliothèques et acteurs locaux de tous âges.

Nos propositions de médiations :

- Arpentages autour de *La Ferme des animaux* d'Orwell, de la Dystopie, de la Démocratie...
- « *Prendre la parole, défendre ses idées* » : Ateliers de prise de parole citoyenne
- Ateliers d'éducation aux médias
- Podcast Itinéraire Bis : Interviews d'habitants, experts, artistes, ... Diffusé avant/pendant la tournée, accessible en ligne ou via un dispositif itinérant pour les bibliothèques
- Dossiers pédagogiques : contexte des œuvres, enjeux démocratiques,

Objectifs de nos médiations :

- Renforcer la confiance et la capacité d'expression des adultes et jeunes ruraux (15–25 ans) : prise de parole en public, argumentation, éloquence, écoute active et débat respectueux.
- Développer des compétences d'éducation aux médias : analyse des sources, compréhension des mécanismes de désinformation, distinction entre opinion et information, initiation au fact-checking.
- Favoriser le vivre-ensemble par des espaces de dialogue intergénérationnels réunissant jeunes, familles et seniors autour des enjeux démocratiques.



EN PRATIQUE

État d'avancement du projet : création mars 2027

Durée estimée : 1h30
forme hybride mêlant théâtre et discussion collective

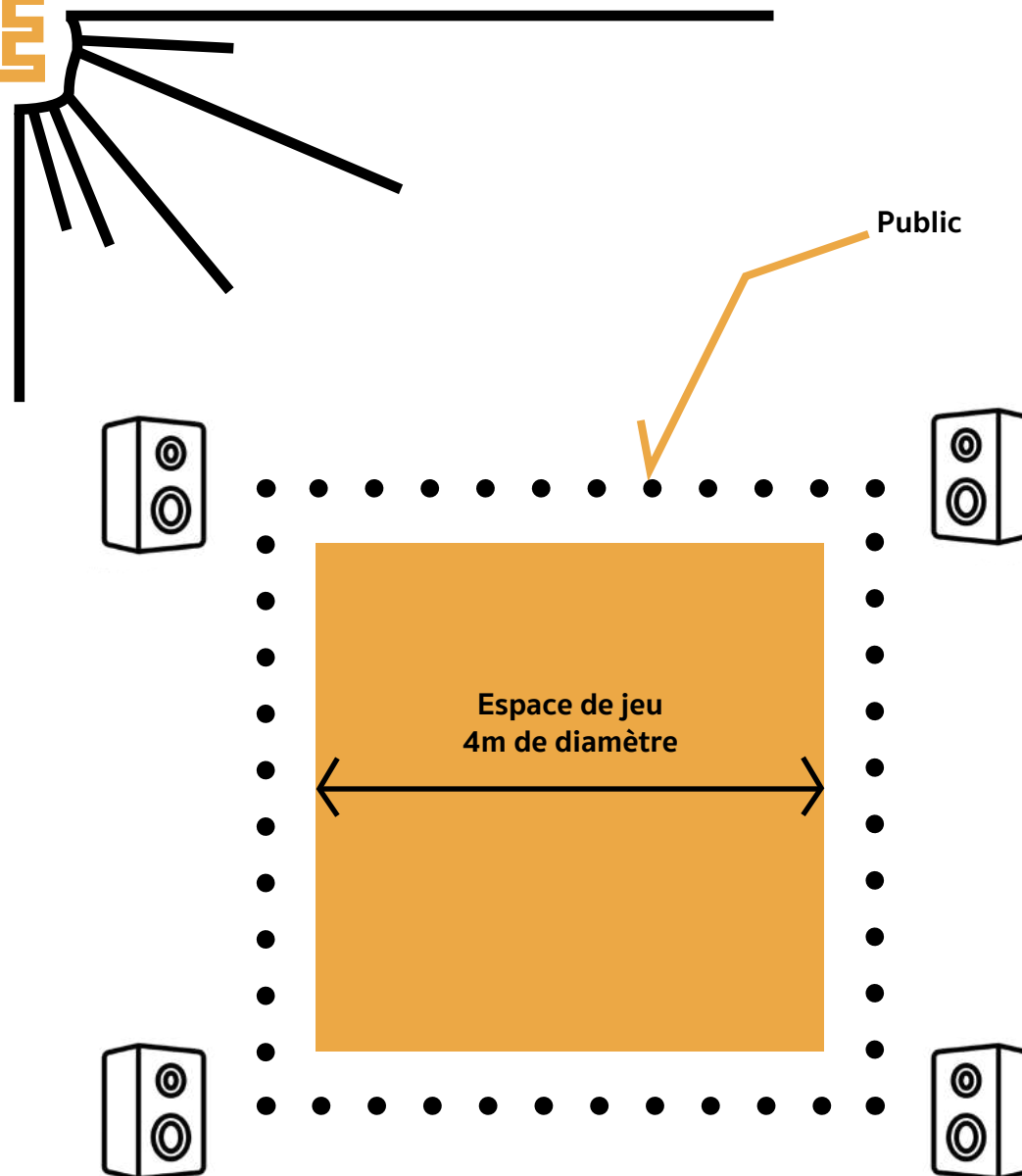
Implantation : intérieur ou extérieur, dispositif en arène.
Plan d'implantation ci-joint.

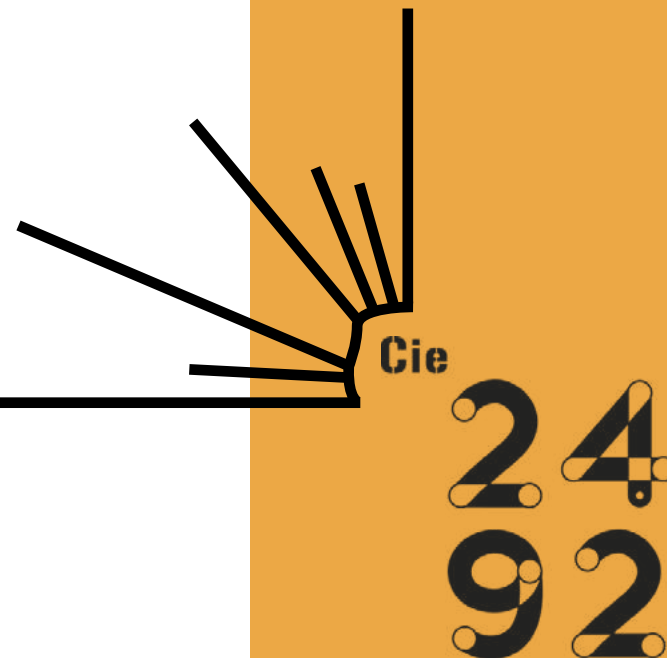
Technique : Spectacle autonome en technique
(matériel de diffusion de son fourni par la compagnie)

Équipe en tournée : Deux personnes
(1 régisseuse-modératrice et 1 comédien).

Jauge : 80 personnes - à partir de 10 ans

Droits d'auteur : droits SACD à la charge de l'organisateur





[24.92] est une compagnie de théâtre qui porte un projet artistique accessible et engagé.

Nous sommes convaincus que le théâtre doit sortir des lieux traditionnels pour rejoindre les habitants là où ils vivent.

Nos spectacles s'adressent au plus grand nombre, de façon simple et directe, à travers des formes immersives, intimistes et engageantes.

Pour nous :

Il n'y a pas *des* publics, il y a des gens.

Il n'y a pas *des* lieux dédiés, mais des lieux à (ré)investir.

Il n'y a pas de frontière, pas de scène, pas de séparation :

il y a un espace ouvert au partage et à la réflexion.

1 place de la République
33460 Macau

Artistique

06 84 64 83 04

cie2492@gmail.com

Licence n°2-005114

SIRET : 788 609 055 00033 / APE : 9001Z

WWW.CIE2492.COM