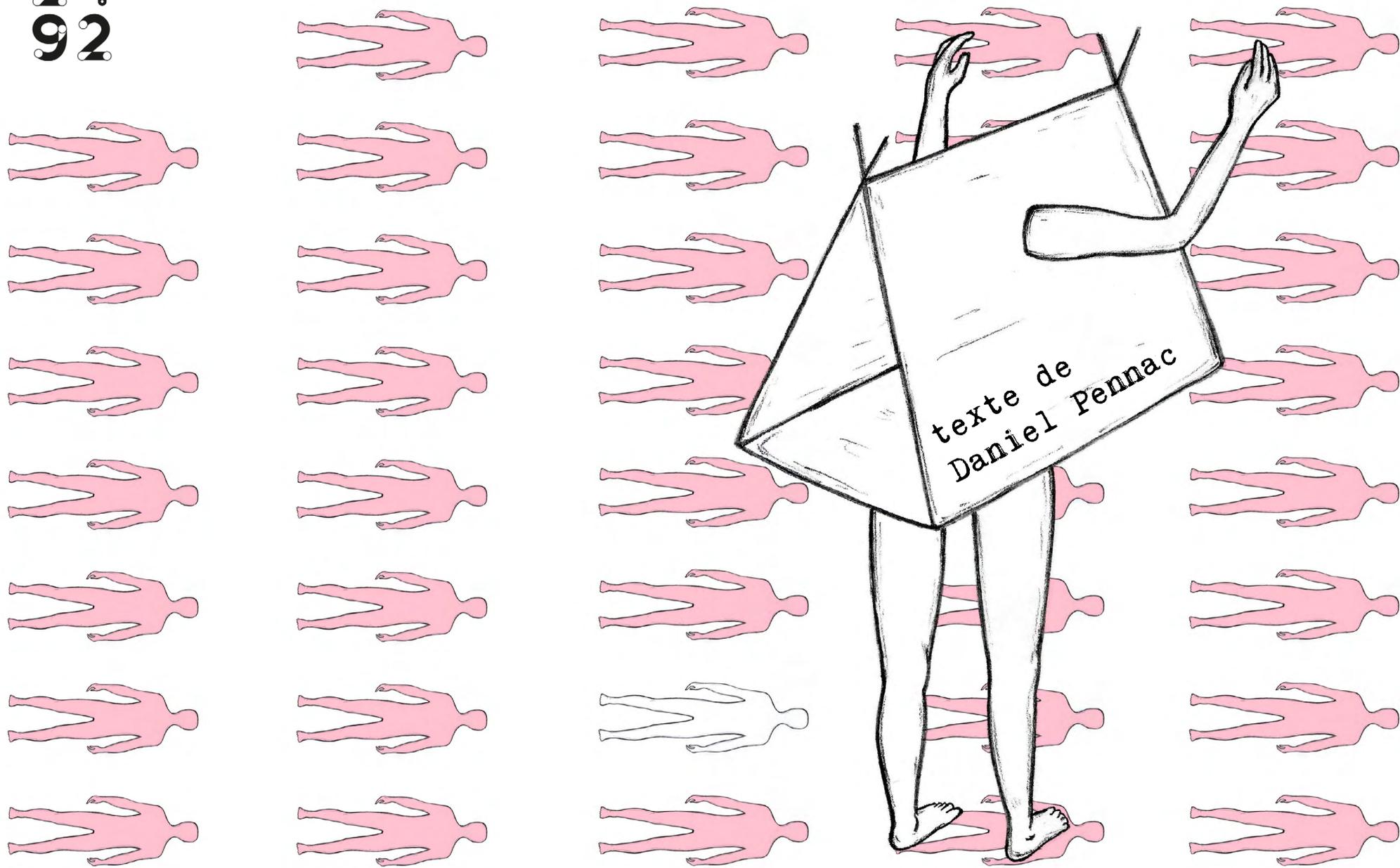


Cie **24**
92 présente :

journal d'un corps



Dossier de diffusion

Installation théâtrale, expérience sonore et intime

lu et enregistré par Jérôme Delage

Conception [24.92]



« Mon père a tenu un journal ! (...)

Pas un journal intime, ma fille (...)

Non, Lison, le journal de mon seul corps, réellement. »

Ce journal fictif, tenu par un homme de ses 12 ans jusqu'à sa mort, est un texte, à la fois, poétique, personnel et universel. Ce témoignage, écrit par le prisme du corps et de son évolution, parle à tout le monde, à tous les âges.

Le dispositif permet au spectateur de vivre ce moment comme si ce journal était le sien. Une voix «intérieure» - en écoutant au casque les lettres du père à sa fille puis en direct, seul avec le comédien dans le cocon de la tente - accompagne le spectateur tout au long de son parcours.

Un moment intime, unique et personnel.

La proposition

Notre proposition se déroule sous forme de parcours en plusieurs étapes.

Extraits audio :

Une lecture radiophonique d'une sélection de lettres adressées à Lison, préalablement enregistrées par le comédien. Le dispositif audio sera accessible au public dans des zones d'écoute dédiées au moyen de QR codes à scanner. Ces lettres seront diffusées au casque afin de s'imprégner de l'atmosphère et de rentrer dans l'univers du livre.

Lecture en direct :

Une lecture en direct en tête-à-tête, «personnalisée». Dans un dispositif rappelant une tente de scout, les participants entrent, donnent leur âge et le comédien leur lit personnellement l'extrait du journal correspondant ou s'en rapprochant le plus.

Une option moins personnalisée est disponible sur ce deuxième temps afin d'avoir plus de participants. Les gens pourront passer par groupe de 4 personnes maximum et le comédien leur lit un passage de son choix.

Cette intervention est proposée au minimum sur une demi-journée. Elle peut être pensée également sur un ou plusieurs jours.

Un accompagnant est là avec le comédien afin de ne pas solliciter le personnel du lieu d'accueil sur le temps de parcours.

La proposition est en grande partie silencieuse et n'interfère pas avec la vie du lieu.



Jérôme Delage, Comédien

Arrivé sur les planches par le biais de l'écriture, Jérôme écrit, conçoit et joue depuis une quinzaine d'années des spectacles divers et variés partout où il est possible d'amener du théâtre.

Friand des mots autant qu'adepte d'un jeu physique, il suit un parcours atypique et choisit très vite de monter sa propre structure. Il se professionnalise suite à une maîtrise Arts du Spectacle tout en continuant à se former (l'Esperlu&te, les Chantiers Nomades, le Samovar, ...).

Aujourd'hui comédien multcartes (clown, musique, marionnette, ...) Jérôme se fond dans les personnages qu'il interprète avec humour et émotion. Également titulaire du diplôme d'État de Professeur de Théâtre, il poursuit son exploration du jeu en partageant et en transmettant à des publics enfants, adolescents et adultes.



Journal d'un corps

Texte de Daniel Pennac (éditions Gallimard).

Le spectacle est un montage du texte original. Quatre lettres sont disponibles à l'écoute, puis un extrait du livre est lu individuellement.

En tournée

Le spectacle est autonome en technique. Le décor se compose d'une tente et de panneaux de signalétique.

Espace scénique :

- Minimum 4m x 4m pour l'installation de la tente.
- Un ou plusieurs espaces dédiés à l'écoute des lettres.

L'écoute des lettres dure 2 fois 15 minutes environ, le passage dans la tente dure environ 10 minutes.

Jauge :

- 4 personnes en simultané pour l'écoute des lettres
- de 1 à 4 personnes à la fois dans la tente.

L'installation est pensée et conçue pour être présentée en intérieur ou extérieur. Les spectateurs viennent avec leur casque et suivent un parcours en 5 étapes balisé par des panneaux avec QR codes.

Un guide du spectateur est distribué à chaque participant à l'entrée.

Le comédien et un accompagnant se déplacent, ils arrivent 2h avant (ou la veille) afin de prendre connaissance du lieu, monter le décor et déterminer les zones d'écoute. L'accompagnant est là pour guider les gens si besoin.

Prix de vente

Un devis est établi sur demande.

Un contrat de cession est établi pour chaque représentation.

En pratique

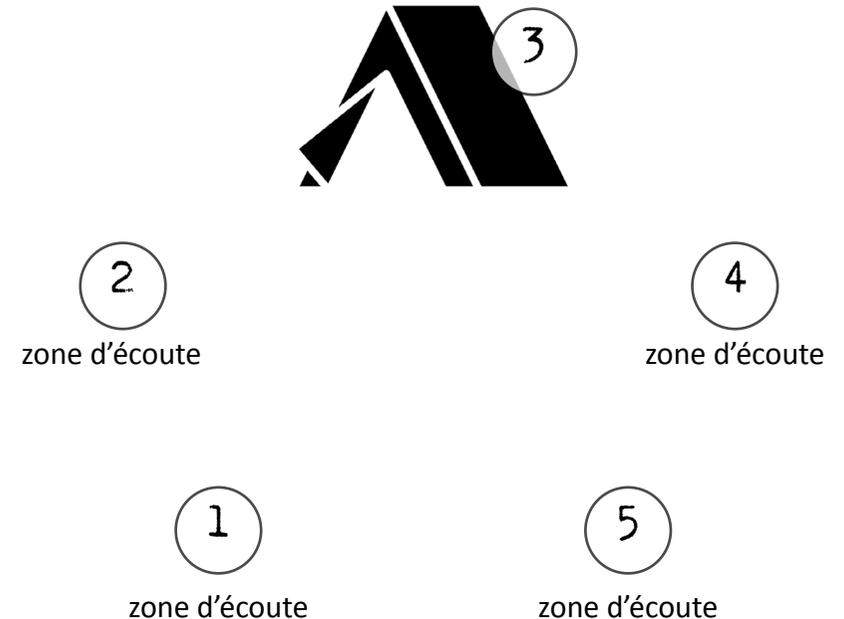
Équipe artistique et technique

Interprété et lu par Jérôme Delage / Conception tente François Villain

Construction tente Christian Marsaleix / Affiche par Carlos Berroy

Collaboration artistique Caroline Di Paolo

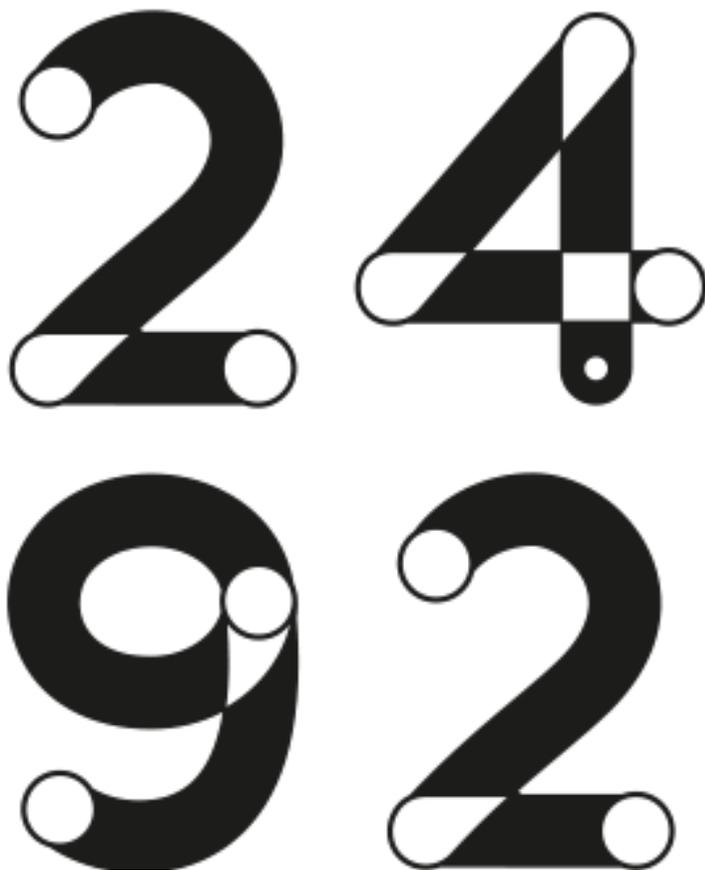
Plan d'implantation



Public

Le spectacle est accessible à tous à partir de 14 ans. Cette installation est accessible à un public PMR, malvoyant et non-voyant.

Cie



Contact Compagnie :

Caroline Di Paolo
Tèl 06 66 18 02 45
caroline.cie2492@gmail.com

Du théâtre [près de] chez vous

[24.92], c'est Caroline, une fille des villes et Jérôme, un gars de la campagne qui décident de monter des spectacles simples, marrants et poétiques mais qui font réfléchir.

CRÉER - DIVERTIR - PARTAGER - TRANSMETTRE

Depuis ses premiers pas en 2012, [24.92] a fait le choix de la proximité. Nous cherchons à irriguer le territoire avec des petites formes qui sortent du cadre et décroissent le théâtre.

De l'énergie, des costumes, quelques accessoires, du jeu, et des textes qui nous plaisent, qui nous émeuvent, qui nous font rire et rêver.

Lieux non-dédiés, spectacles chez l'habitant, pièces radiophoniques, bibliothèques ou théâtre en école, nous explorons de nouveaux lieux et territoires de diffusion.

Notre ambition est de toucher un large public, quitte à aller le chercher au plus près.

cie2492@gmail.com
<http://www.cie2492.com>

2B route des Marceaux, 33340 Lesparre-Médoc

Licence d'entrepreneur du spectacle L-R-20-005751
SIRET 788 609 055 00025, Code APE 9001Z