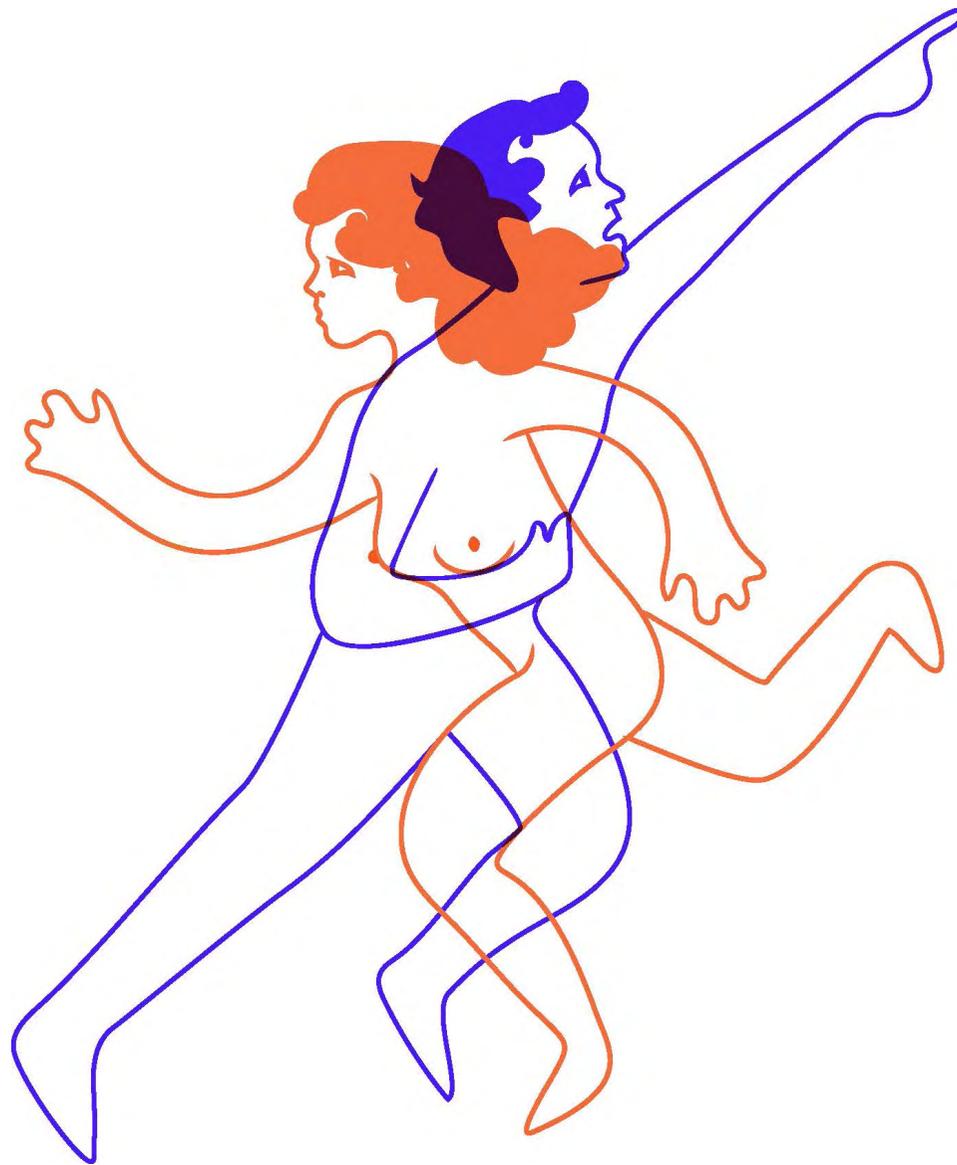


Cie
24
92 présente :

JOURNAL D'ADAM / JOURNAL D'ÈVE



TEXTE MARK TWAIN,
TRADUCTION FREDDY MICHALSKI (EDITIONS L'OEIL D'OR)

Dossier de diffusion

LECTURE JOUÉE ET UKULÉLÉ ACCOMPAGNÉ D'UN COMÉDIEN

MISE EN SCÈNE FRANÇOIS BARITAUD



« Ça me dit aussi que ce n'est pas une chose, ni un ça, mais une Elle. »
extrait du Journal d'Adam

« J'ai l'impression que cette nouvelle créature s'intéresse plus au repos
qu'à tout le reste. Moi, ça me fatiguerait de me reposer autant. »
extrait du Journal d'Ève

À travers ce journal absurde et léger, découvrez le quotidien du premier
couple de la Création: Adam, vieux garçon solitaire des cavernes,
et Ève, «expérience» naïve et envahissante.

Entre découverte du langage et découverte de l'autre, la poésie et l'humour de Mark Twain
vous accompagneront lors de ce voyage «originel».

Cette déclaration d'amour est donc prétexte à cette lecture jouée et gesticulée,
ponctuée de chansons originales au ukulélé. Un texte drôle et subtil qui a gardé toute sa
fraîcheur tant l'amour est un thème ô combien intemporel.



NOTE D'INTENTION

À la lecture de ces deux textes de Mark Twain, nous avons de suite perçu leur potentiel théâtral. Le simple fait de les lire à haute voix a fini de nous convaincre de vouloir les partager. À la fois absurdes et naïfs, drôles et touchants, leur portée universelle et leur forme simple ont fait écho à notre travail et à notre façon d'aborder le théâtre.

L'idée d'une lecture jouée nous semble pertinente en ce sens qu'elle donne à entendre la qualité littéraire du texte tout en y instillant du jeu, de l'interprétation. La musique est aussi un élément qui nous semble intéressant pour que les mots fassent leur travail et pour permettre aux spectateurs de laisser aller leur imagination. L'ukulélé, instrument pratique et potentiel accessoire de jeu, a une sonorité qui s'accorde parfaitement avec la légèreté et la sensibilité des mots de Mark Twain. Portée par un comédien alternant entre Adam et Ève, cette lecture est un montage croisé des deux textes qui, à la manière d'un dialogue, se répondent et se font écho afin d'accentuer le comique et le décalage déjà présents.

FRANÇOIS BARITAUD, METTEUR EN SCÈNE

Comédien et clown de théâtre. Il se forme au métier de comédien à Bordeaux, à la Cie La Marge Rousse et au Théâtre en Miettes. Professionnel depuis 2012, il se forme au clown avec le Bataclown, Charlotte Saliou, Michel Dallaire, Éric Blouet et Caroline Lemignard. Comédien théâtre et clown dans de nombreux spectacles depuis plus de 10 ans, il intègre en 2008 l'équipe des clowns Stéthoscopes et intervient dans les hôpitaux et maisons de retraites de Bordeaux. Il est également comédien et co-créateur de spectacle de lectures théâtralisées pour le jeune public.

JÉRÔME DELAGE, COMÉDIEN

Depuis une quinzaine d'années, Jérôme écrit, conçoit et joue des spectacles divers et variés, un peu partout où il est possible d'amener du théâtre.

Friand des mots autant qu'adepte d'un jeu physique, il suit un parcours atypique et choisit très vite de monter sa propre structure, 24.92. Il se professionnalise suite à une maîtrise Arts du Spectacle tout en continuant à se former (l'Esperlu&te, les Chantiers Nomades, le Samovar, ...).

Aujourd'hui comédien multicaltes (clown, musique, chant, marionnette, ...), il se fond dans les personnages qu'il interprète avec humour et émotion. Également titulaire du diplôme d'État de Professeur de Théâtre, il poursuit son exploration du jeu en partageant et en transmettant à des publics enfants, adolescents et adultes.

Comédien, auteur et intervenant, Jérôme avance avec toujours cette envie et cette volonté de décroiser le théâtre.



Journal d'Adam / Journal d'Ève

Texte de Mark Twain,
traduction Freddy Michalski (éditions l'Oeil d'Or).
Le spectacle est un montage du texte original.

Équipe artistique et technique

Interprété par Jérôme Delage / Mise en scène François Baritaud
Composition musicale et chansons par Jérôme Delage / Création du costume par Caroline Di Paolo
Affiche par Kaoli Thibaud / Bande-annonce par Benjamin Gaudillière

En tournée

Le spectacle est autonome en technique, l'espace scénique minimum est de 3m x 3m. Le décor se compose d'un tabouret, un pupitre, un ukulélé et son support. Le spectacle dure 1h10. Selon les lieux un micro et un dispositif de diffusion du son (ampli + deux enceintes) sont prévus.

Le spectacle est pensé et conçu pour être joué en extérieur (jardins, parcs, ...) et à la lumière du jour.

Le comédien se déplace seul, il arrive une heure avant afin de prendre connaissance du lieu. Une loge ou un endroit isolé pour se préparer est requis.

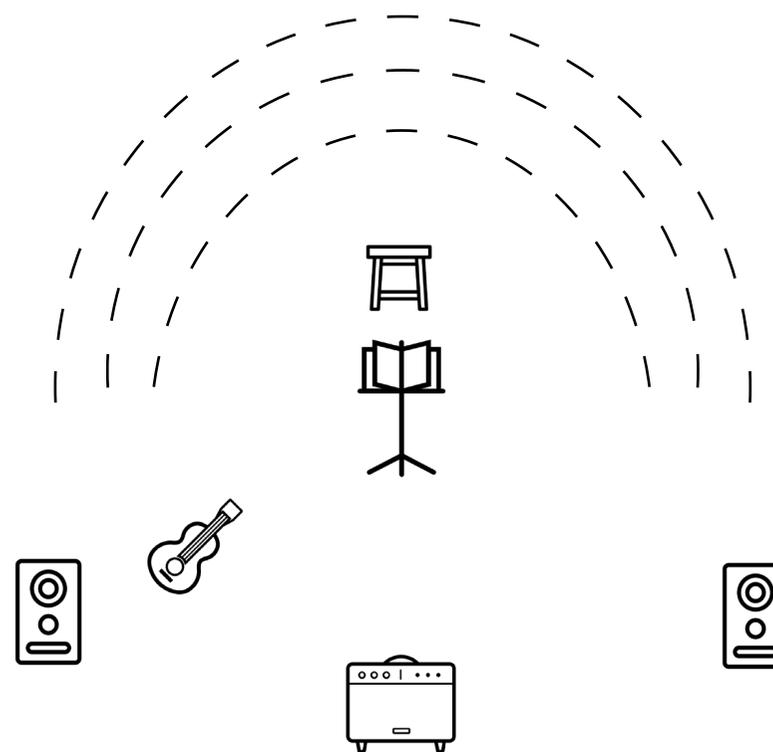
Public

Le spectacle est accessible aux enfants à partir de 9 ans.
Jauge de 6 à 60 personnes maximum.

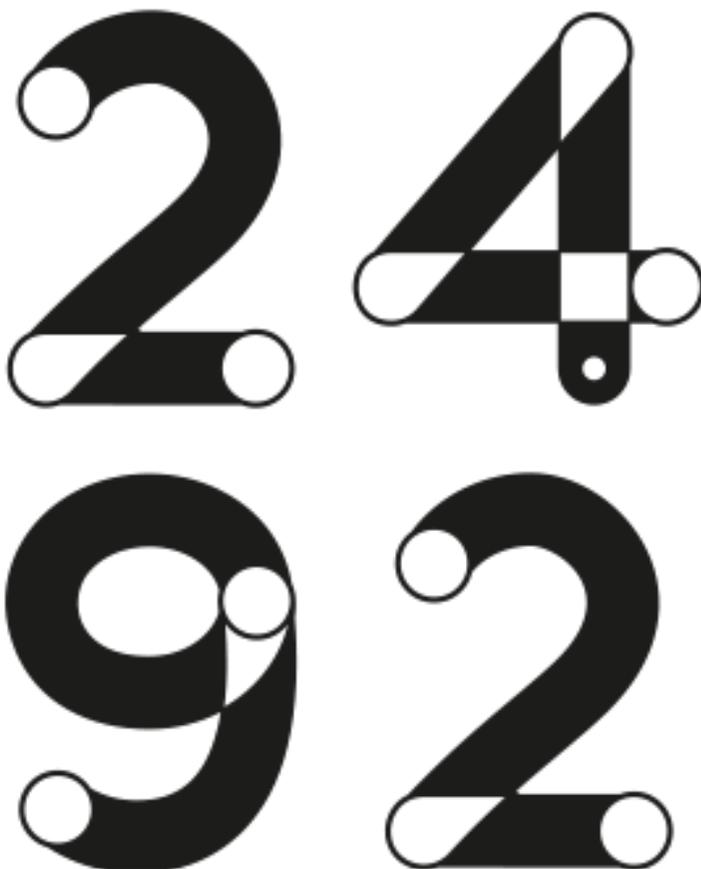
Prix de vente

Devis sur demande. Un contrat de cession est établi pour chaque représentation.

Plan d'implantation



Cie



CONTACT COMPAGNIE :

Caroline Di Paolo
Tèl 06 66 18 02 45
caroline.cie2492@gmail.com

DU THÉÂTRE [PRÈS DE] CHEZ VOUS

[24.92], c'est Caroline, une fille des villes et Jérôme, un gars de la campagne qui décident de monter des spectacles simples, marrants et poétiques mais qui font réfléchir.

CRÉER - DIVERTIR - PARTAGER - TRANSMETTRE

Depuis ses premiers pas en 2012, [24.92] a fait le choix de la proximité. Nous cherchons à irriguer le territoire avec des petites formes qui sortent du cadre et décroissent le théâtre.

De l'énergie, des costumes, quelques accessoires, du jeu, et des textes qui nous plaisent, qui nous émeuvent, qui nous font rire et rêver.

Lieux non-dédiés, spectacles chez l'habitant, pièces radiophoniques, bibliothèques ou théâtre en école, nous explorons de nouveaux lieux et territoires de diffusion.

Notre ambition est de toucher un large public, quitte à aller le chercher au plus près.

cie2492@gmail.com

<http://www.cie2492.com>

2B route des Marceaux, 33340 Lesparre-Médoc

Licence d'entrepreneur du spectacle L-R-20-005751
SIRET 788 609 055 00025, Code APE 9001Z