Cie 2492



LES ASSISES DE LA GRENOUILLE

2026-2031 // Quinquennat théâtral et citoyen



LE CONTEXTE

Telle la grenouille dans la casserole, ça chauffe - et nous continuons à barboter. Depuis 6 ans que nous arpentons la Gironde rurale avec nos spectacles, la même scène se répète : les gens restent, discutent, veulent continuer à parler ensemble. Ce désir existe. Les espaces pour le faire (hors des logiques partisanes) beaucoup moins !

Les Assises de la Grenouille répondent à un double constat de terrain :

– Un déficit démocratique documenté : 53 % d'abstention en Gironde rurale aux législatives 2024. 7 jeunes sur 10 se perçoivent comme exclus du débat public (Fondation Apprentis d'Auteuil, 2025).

– Un désert culturel territorial : 73 % des communes girondines comptent moins de 2000 habitants. 80 % de l'offre culturelle est concentrée sur Bordeaux Métropole. Les habitants ruraux parcourent en moyenne 25 km pour accéder à un spectacle.

Pourquoi un cycle ?

Après avoir abordé des questions écologiques au cours des dernières années, nous avons eu envie d'aller plus loin sur les questions de société, notamment concernant notre rôle de citoyen·ne.

En s'intéressant à un même sujet pendant 5 ans, nous nous donnons le temps de l'aborder sous plusieurs angles et de proposer plusieurs axes de réflexion.

LE PROJET



***Les Assises de la Grenouille*, c'est un cycle de 5 ans (2026-2031) associant création et médiation, articulé autour d'une question centrale : Comment passer du diagnostic à l'action pour (re)prendre son pouvoir de citoyen·ne ?**

Dans quel but ?
- Faire du théâtre un outil d'émancipation citoyenne de proximité.
- Renforcer la confiance, la capacité d'expression et la compréhension des mécanismes démocratiques chez les jeunes (12-25 ans) et les adultes.

Comment ?
- Articuler création artistique et médiation pendant 5 ans.
- Co-construire avec les acteurs éducatifs et sociaux des territoires girondins.
- Impliquer les habitants de territoires ruraux.

Plus que jamais engagés dans une démarche de démocratisation culturelle à destination du plus grand nombre, nous avons pensé ce projet de manière globale. Nous voulons que les créations et les ateliers soient intimement liés et s'inscrivent dans des parcours thématiques pensés avec les partenaires.

Nous lançons donc une invitation aux habitant·es de Gironde rurale à (re)devenir acteur·ice·s de leur citoyenneté.

Les Assises de la Grenouille *bénéficient du soutien du Département de la Gironde et de la préfecture de Nouvelle-Aquitaine dans le cadre du FDVA2.*

Gironde LE DÉPARTEMENT

FDVA FONDS POUR LE DÉVELOPPEMENT DE LA VIE ASSOCIATIVE

Le projet s'articule autour de trois spectacles participatifs :

DEMAIN C'EST TROP LOIN
Création 2023

Théâtre-débat burlesque autour du Rapport Meadows

Aurions-nous pu réagir avant?

> LA PRISE DE CONSCIENCE

LA FERME
Création avril 2027

Libre adaptation de ***La Ferme des animaux*** de George Orwell.

Comment les systèmes se corrompent?

> LE DIAGNOSTIC

BUT !
Création 2029 / 2030

Création originale pour gymnases et terrains de sport extérieurs.

Et si le capitalisme était un sport?

> L'ACTION

Chaque spectacle est accompagné d'une fiche technique détaillée (jauge, durée, besoins techniques). Ces fiches sont disponibles sur demande.



MÉDIATION

Tout au long du cycle, les actions de médiation prolongent et approfondissent les réflexions qui émergent des représentations.
Elles sont pensées en amont, adaptables selon les partenaires et les territoires.
Ces médiations peuvent être proposées de manière ponctuelle ou faire partie d'un parcours modulable co-construit et adapté à vos publics.

ARPENTAGES LITTÉRAIRES	Rencontres conviviales intergénérationnelles autour d'un texte choisi. Format : 3h avec 2 intervenant.es.
ATELIERS JEUNESSE	Prise de parole, argumentation, éloquence, débat contradictoire, écoute active pour les 12-25 ans. Collégiens, lycéens, apprentis MFR, jeunes en insertion.
CAFÉS-CITOYENS	À partir d'une thématique en lien avec la démocratie et la citoyenneté, un format hybride sur-mesure mêlant théâtre, conférence et discussion ouverte.
ITINÉRAIRE BIS - PODCAST	Recueil de témoignages d'habitants et de porteur.euse.s d'initiatives locales favorisant le vivre-ensemble. Épisodes diffusés avant et pendant la tournée, utilisables comme outil pédagogique.
S.C.O.U.T. - TENTE À HISTOIRES	Dispositif itinérant de lectures à voix haute en proximité. Léger, autonome, installation à la journée (bibliothèques, tiers-lieux, en extérieur...).



L'ÉQUIPE

Jérôme Delage - Auteur, comédien (*La Ferme* et *BUT!*), intervenant et directeur artistique de la compagnie

Caroline Di Paolo - Co-fondatrice, costumière et collaboratrice artistique de la compagnie

Pauline Blais - Metteure en scène et dramaturge (*La Ferme*), comédienne (*BUT!*)
Membre fondatrice du collectif La Flambée, Pauline est une complice de la compagnie depuis plusieurs années.

Mikael Plunian - Créateur sonore (*La Ferme* et *BUT!*)
Pour cette nouvelle collaboration avec la compagnie, Mikael créera une atmosphère sonore immersive adaptée à chaque proposition.

Mathieu Argudo - Comédien (*BUT!*)
Circassien et artiste de rue, Mathieu amène une dimension physique et décalée.

Laetitia Leygonie - Administratrice et chargée de production
Maillon essentiel dans le développement de nos projets, Laetitia apporte une expertise indispensable pour la fiabilité et la viabilité des créations de la compagnie.



Les Assises de la Grenouille **ne partent pas de zéro. Elles s'appuient sur 6 ans de présence active et durable en Gironde d'abord, et progressivement au-delà, sur le territoire néo-aquitain.**

Des partenariats solides et récurrents - avec biblio.gironde, le PNR Médoc, le PNR Marais poitevin, la Mission Locale du Médoc, le Territoire Éducatif Rural Nord-Médoc, Médoc Tiers-Lieux ou encore Le Carousel, centre social et culturel du Bouscat - témoignent d'une inscription durable dans les réseaux territoriaux, bien au-delà du seul champ culturel.

Ce rayonnement s'accompagne d'un engagement fort en faveur des publics : ateliers en milieu scolaire, actions d'éducation artistique en milieu rural, projets co-construits avec des établissements et des structures sociales.

La compagnie crée aussi des formes sur mesure - *les Ponctuels* - directement nées de la rencontre avec un lieu, un événement ou une communauté.

Nous cherchons des partenaires engagés dans la durée - pas seulement pour une représentation, mais pour co-construire une présence artistique, culturelle et citoyenne sur le territoire. Nos partenariats sont hybrides, au-delà du seul champ culturel : éducatif, social, ESS, environnemental.



LA COMPAGNIE

Fondée en 2012, basée dans le Médoc depuis 2020, 24.92 est une compagnie de théâtre qui porte un projet artistique accessible et engagé. Nous sommes convaincus que le théâtre doit sortir des lieux traditionnels pour rejoindre les habitants là où ils vivent.

Nos spectacles s'adressent au plus grand nombre, de façon simple et directe, à travers des formes théâtrales immersives, intimistes et engageantes.

Pour nous :

Il n'y a pas *des* publics, il y a des gens.
Il n'y a pas *des* lieux dédiés, mais des lieux à (ré)investir.
Il n'y a pas de frontière, pas de scène, pas de séparation :
il y a un espace ouvert, de partage et de réflexion.

Nos projets – créations, médiation, Ponctuels – s'inscrivent dans un circuit court de la culture : l'artistique, le territoire et ses habitants sont au cœur de chacune de nos propositions.



Vous souhaitez en savoir plus ou rejoindre le projet ?

Cie 24.92
1 place de la République
33460 Macau

Artistique
Jérôme Delage - 06 84 64 83 04
cie2492@gmail.com

Production et Administration
Laetitia Leygonie - 06 50 65 72 25
equipe.cie2492@gmail.com

www.cie2492.com

Licence n°2-005114
SIRET : 788 609 055 00033 / APE : 9001Z