

# GLOIRE À SYLVANO

CONCEPTION [24.92]











## GLOIRE À SYLVANO

Après avoir vu un reportage sur l'Amazonie, Bertrand prend conscience de l'absurdité des comportements humains. Il décide de quitter le monde civilisé pour rejoindre la forêt et y vivre en harmonie avec le Vivant.

Envoyé par Sylvano - l'esprit de la Forêt, il revient pour délivrer un message, à la fois cri d'alarme et déclaration d'amour à notre bien le plus précieux.

Sorte de Thoreau des temps modernes, Bertrand est un personnage à mi-chemin entre le coach en développement personnel et l'émissaire. Libéré des injonctions de la société, il nous entraîne dans un moment mêlant poésie, réflexion naturaliste et humour. Il nous invite à laisser s'exprimer nos sens et nos pensées, tout en riant de nos absurdités.

Alors laissez-vous envahir par l'esprit de la forêt et criez son nom !

## POURQUOI ?

Ce personnage a vu le jour au contact du public au cours de différents événements et étapes de création. Illuminé, décalé, drôle et attachant, son existence est devenue une évidence pour nous, car nous nous devons de lui permettre de délivrer son message écologico-poétique.

Plus que jamais engagés dans un théâtre hors-les-murs de proximité, nous investissons depuis quelques années les espaces naturels pour faire résonner les mots au contact de la Nature.

Dans ce spectacle, nous invitons les gens à une prise de conscience active et collective.

Avec cette proposition, nous poursuivons notre démarche artistique et engagée avec la volonté de porter un message en adéquation avec les préoccupations environnementales du Monde actuel.



« ON VA DROIT DANS LE MUR,  
ALORS ALLONS DANS LA FORÊT. »





# GLOIRE À SYLVANO

Interprété par Jérôme Delage,  
Mise en scène et direction d'acteur Alexia Duc,  
Costumes par Caroline Di Paolo. Conception 24.92  
Crédit photo Claire Laffargue.

## EN PRATIQUE

Le spectacle est déambulatoire et autonome en technique.  
Libre de droits SACD, droits SACEM à la charge du lieu.

### Technique :

Le spectacle est pensé et conçu pour être joué en extérieur  
et avec la lumière naturelle en journée.  
Le comédien est sonorisé (matériel fourni par la compagnie).

### Tournée :

Le comédien se déplace à deux, il arrive 2h avant afin de prendre  
connaissance du lieu et déterminer l'itinéraire.

### Topographie :

- espace boisé ou vert au départ.
- terrain plat ou peu pentu.
- espace dégagé pour une disposition finale en arène.

Une loge ou un endroit isolé pour se préparer est requis.

Durée : 40 min. environ.

Possibilité de le jouer deux fois sur une journée.

## PUBLIC

Le spectacle est accessible aux enfants à partir de 7 ans.

Jauge : 200 personnes maximum

## CONDITIONS FINANCIÈRES

Devis sur demande.

Un contrat de cession est établi pour chaque représentation.



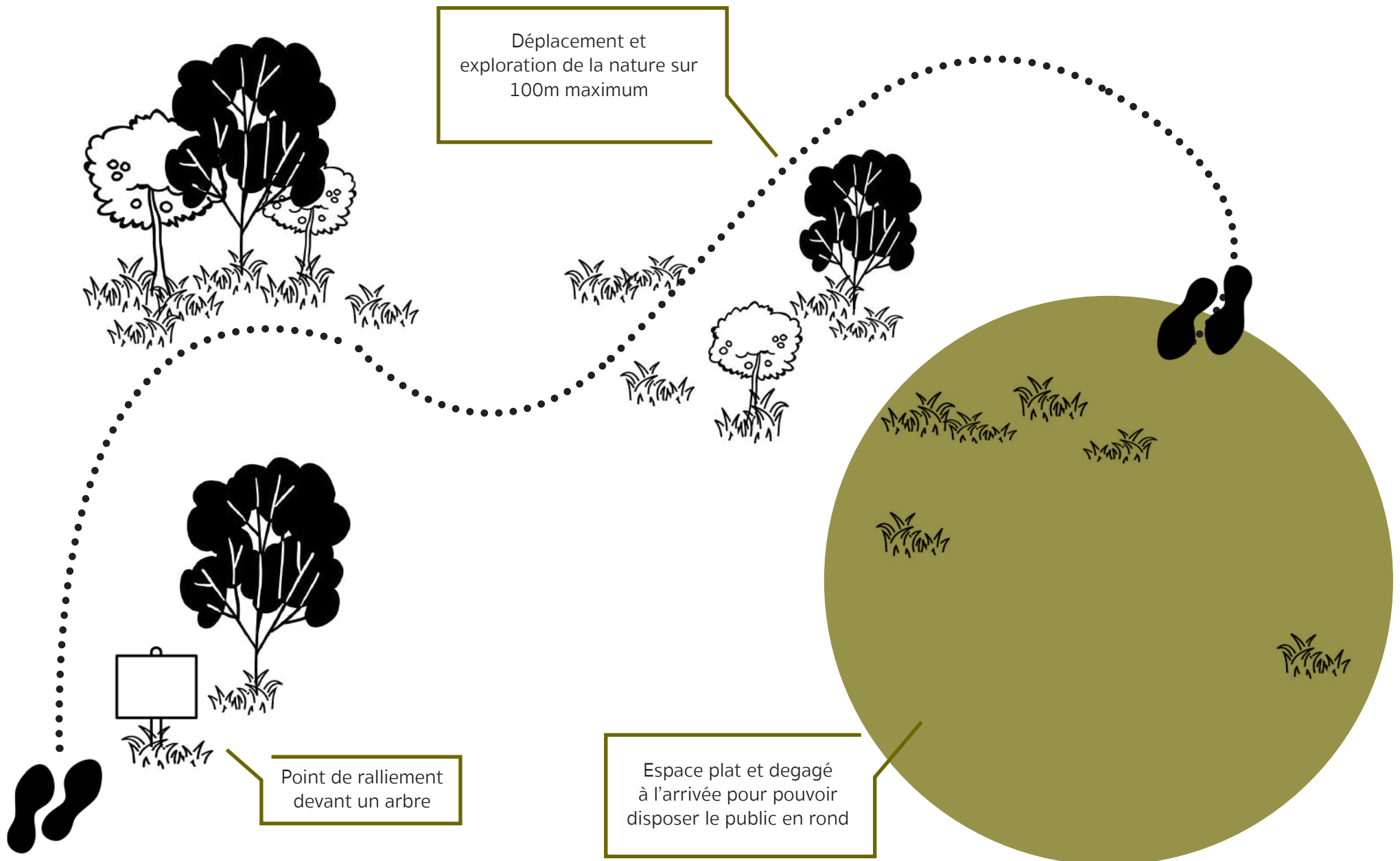
Depuis une quinzaine d'années, Jérôme écrit, conçoit et joue des spectacles divers et variés, un peu partout où il est possible d'amener du théâtre.

Friand des mots autant qu'adepte d'un jeu physique, il suit un parcours atypique et choisit très vite de monter sa propre structure, 24.92. Il se professionalise suite à une maîtrise Arts du Spectacle tout en continuant à se former (l'Esperlu&te, les Chantiers Nomades, le Samovar, ...).

Aujourd'hui comédien multcartes (clown, musique, chant, marionnette, ...), il se fond dans les personnages qu'il interprète avec humour et émotion. Également titulaire du diplôme d'État de Professeur de Théâtre, il poursuit son exploration du jeu en partageant et en transmettant à des publics enfants, adolescents et adultes.

Comédien, auteur et intervenant, Jérôme avance avec toujours cette envie et cette volonté de décloisonner le théâtre.

# PLAN D'IMPLANTATION



# Cie



## EXPLORER LE MONDE ET SES ENVIRONS

Sous l'impulsion de Caroline Di Paolo et Jérôme Delage,  
[24.92], c'est du théâtre singulier, espiègle et poétique.

Ensemble, nous concevons des petites formes autonomes dans des lieux non dédiés, espaces publics ou sites naturels. En jouant hors-les-murs, nous souhaitons créer des expériences artistiques nouvelles, contribuer à réinventer la relation entre le public et son environnement et sensibiliser chacune et chacun aux enjeux de société.

Créations originales ou adaptations de textes, chacun de nos spectacles aborde la relation à l'autre et au Vivant, la quête de soi, le sens de la vie, avec toujours une attention au récit et aux mots.

En abolissant toute frontière physique entre comédien.ne.s et spectateur.ice.s., nous favorisons les rencontres et de nouvelles formes d'interaction avec les publics.

Au cœur de ces espaces du quotidien, nous faisons émerger des émotions là où elles sont habituellement dissimulées, créant ainsi de nouveaux espaces de réflexion.

Nos projets (créations, médiation et ponctuels) s'inscrivent dans une démarche de circuit court de la Culture, où la rencontre entre l'artistique, le territoire et ses habitants est au cœur de chaque proposition.

## CONTACT COMPAGNIE :

Naéva Badour - Chargée de diffusion  
Tél. 06 99 69 34 42 / naevabadour@gmail.com

CIE2492@GMAIL.COM  
[HTTPS://WWW.CIE2492.COM](https://www.cie2492.com)

1 place de la république, 33460 Macau

Licence d'entrepreneur du spectacle  
SIRET 788 609 055 00033, Code APE 9001Z