Cie 24 92 présente :

Dossier de diffusion

L'art et la manière d'aborder son chef de service pour lui demander une augmentation

de Georges Perec

Conférence clownesque par Jérôme Delage

Collaboration artistique: Muriel Henry

« Ayant mûrement réfléchi ayant pris votre courage à deux mains
vous vous décidez à aller trouver votre chef de service
pour lui demander une augmentation »

Comment joindre l'utile à l'agréable avec ce texte loufoque, drôle et d'une logique imparable, qui vous apportera sûrement beaucoup de problèmes et très peu de solutions !!
Ce spectacle met ainsi le public face un paradoxe: l'absurdité de la situation qui se dispute à la logique implacable et à la modernité du propos.

Un pupitre, un comédien, quelques feuilles et un verre d'eau : une formule simple pour être dans un rapport de proximité avec le public. Dans un dispositif tri-frontal intime et immersif, Jérôme Delage porte les mots de Georges Perec, les fait résonner et donne à entendre ce texte à travers un personnage touchant aux accents clownesques.

Cette «conférence» proposée chez l'habitant et à des structures, de 7 à 107 ans, est un «condensé» du texte original qui garde son rythme et son (non) sens. Nous avons pensé cette création dans le but de la jouer partout, par tous, par tous les temps pour aller au plus près du public en portant ce texte d'une manière simple et directe.

FAST
PATRONS
ÉCOLE
—
FEMME
Constructions
BASES
- HOMME
- FEMME

EPR

Note d'intention

C'est pétrie de bonnes intentions que j'ai accepté de répondre à la proposition de Jerôme Delage de le mettre en scène dans le texte de Georges Perec, « L'art et la manière d'aborder son chef de service pour lui demander une augmentation».

Ce texte écrit en 1968 résonne à nos oreilles avec une justesse effrayante. Il parle des méandres hiérarchiques du monde de l'entreprise à travers les méandres de la pensée d'un petit employé modèle. Il aborde également la pression que l'on subit et que l'on s'impose aussi pour réussir, progresser au sein d'une entreprise qui tente de nous materner mais nous écrase tout en semblant vouloir nous prendre en considération.

Nous avons fait le choix d'actualiser le contexte puisque le texte de Perec sert d'argument à un « manager », un de ces coachs en développement personnel qui sont légion au XXIe siècle. Il vient aider les spectateurs (qui sont en formation) à optimiser leurs performances grâce au module « réussir sa demande d'augmentation ». Nous avons travaillé sur un personnage à la limite du clown et de l'ordinaire, un personnage qui nous touche par son engouement et son dévouement pour son entreprise dont pourtant il décrit les rouages avec une précision qui le mène lentement mais sûrement vers une folie verbale que nous avons tentée de rendre également physique.

Tel un lion qui tourne dans sa cage, ce monsieur tout le monde erre dans les couloirs de son entreprise et les répétitions textuelles, intellectuelles et gesticulatoires nous offrent un voyage au cœur de sa folie. Cette mise en scène est ludique et actuelle, elle privilégie le rire mais c'est un rire dans lequel se glisse toujours une note d'effroi. Ce personnage nous amuse mais nous dérange car on se reconnaît dans ses bas calculs, dans ses stratégies de pacotille pour briller au sein de la Société dont il sait qu'il est loin d'être le plus brillant élément, dont il sait qu'elle l'exploite et qu'il chérit malgré tout comme une maman, dont il attend une sorte de reconnaissance.

Cette mise en jeu, dans laquelle le comédien tourne et s'agite au milieu des spectateurs - qui sont aussi ses collègues potentiels, ceux des autres bureaux que l'on vient visiter en attendant le retour hypothétique de ce chef de service - nous permet de nous immerger et de nous identifier à cet individu lambda et à ses rêves de grandeur.

Muriel Henry, Metteur en scène

Créatrice, clown, metteur en scène, elle fabrique des spectacles depuis plus de 20 ans, mêlant les disciplines et développant une véritable écriture contemporaine. Après sa rencontre avec la danse au sein de la Cie Montalvo Hervieu, pour qui elle sera interprète, elle multiplie les rencontres et les collaborations pluridisciplinaires en tant que dramaturge et metteur en scène. Depuis 2009, elle dirige également le Collectif « 4ème souffle » dont la première pièce créée en 2011 s'est jouée plus de 100 fois en France et à travers le monde.

Jérôme Delage, Comédien

Depuis une quinzaine d'années, Jérôme écrit, conçoit et joue des spectacles divers et variés, un peu partout où il est possible d'amener du théâtre.

Friand des mots autant qu'adepte d'un jeu physique, il suit un parcours atypique et choisit très vite de monter ma propre structure, 24.92. Il se professionnalise suite à une maîtrise Arts du Spectacle tout en continuant à se former (l'Esperlu&te, les Chantiers Nomades, le Samovar, …).

Aujourd'hui comédien multicartes (clown, musique, chant, marionnette, …), il se fond dans les personnages qu'ilinterprète avec humour et émotion. Également titulaire du diplôme d'État de Professeur de Théâtre, il poursuit son exploration du jeu en partageant et en transmettant à des publics enfants, adolescents et adultes.

Comédien, auteur et intervenant, Jérôme avance avec toujours cette envie et cette volonté de décloisonner le théâtre.

L'art et la manière d'aborder son chef de service pour lui demander une augmentation

Texte de Georges Perec (éditions Points).
Le spectacle est un montage et une adaptation du texte original.

En tournée

Le spectacle est autonome en technique, l'espace scènique minimum est de 3m x 3m. Le décor se compose de petits éléments :
- Fournis par la Compagnie : un pupitre, un tapis et un socle avec des lettres.
- Fournis par la salle : une chaise, une table (50 X 50cm), une carafe d'eau + un grand verre, un paquet de bretzels (gâteaux apéritif) + un récipient pour les mettre.

Le spectacle dure 1h10.
Le spectacle est pensé et conçu pour être joué en intérieur (salons, salles poly-valentes, salles des fêtes, ...) et avec la lumière disponible sur place.

Le comédien se déplace seul, il arrive une heure avant afin de prendre connaissance du lieu. Une loge ou un endroit isolé pour se préparer est requis.

Public

Le spectacle est accessible aux enfants à partir de 7 ans.
Jauge de 6 à 90 personnes maximum.

Prix de vente

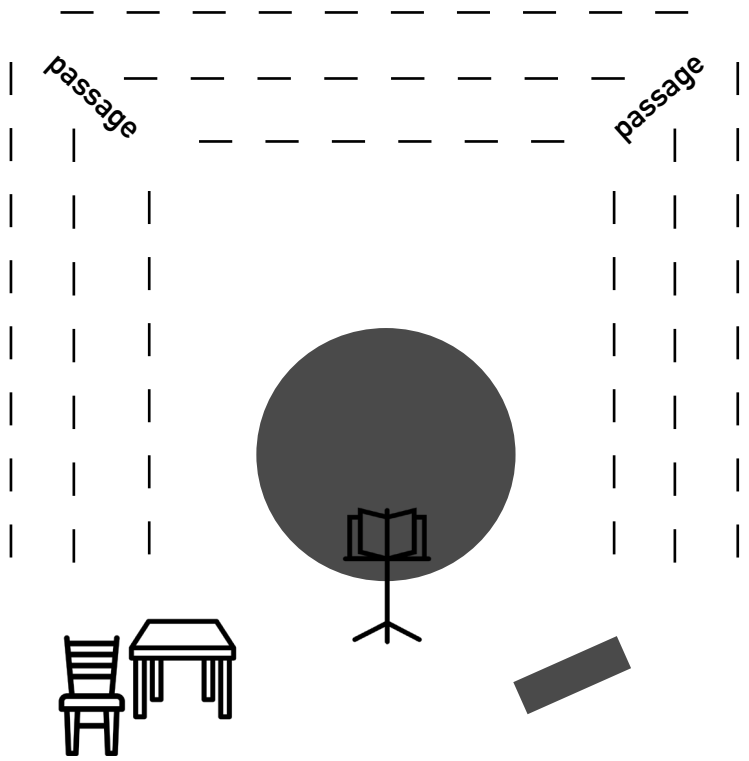
Devis établi sur demande.
Un contrat de cession est établi pour chaque représentation.

En pratique

Équipe artistique et technique

Interprété par Jérôme Delage / Mise en scène Muriel Henry
Création du costume par Caroline Di Paolo / Affiche par Shana Douay-Jérôme/ Bande-annonce par Benjamin Gaudillière

Plan d'implantation



DU THÉÂTRE TOUT TERRAIN [PRÈS DE] CHEZ VOUS

[24.92], c'est Caroline, une fille de la ville et Jérôme, un gars de la campagne qui décident de créer des spectacles simples, marrants et poétiques mais qui font réfléchir.

CRÉER - DIVERTIR - PARTAGER - TRANSMETTRE

Depuis ses premiers pas en 2012,
[24.92] a fait le choix de la proximité.

Nous cherchons à irriguer le territoire avec des petites formes qui sortent du cadre et décloisonnent le théâtre. De l'énergie, des costumes, quelques accessoires, du jeu, et des textes qui nous plaisent, qui nous émeuvent, qui nous font rire et rêver.

Lieux non-dédiés, spectacles chez l'habitant, pièces radiophoniques, bibliothèques ou théâtre en école, nous explorons de nouveaux lieux et territoires de diffusion.

**Notre ambition est de toucher un large public,
quitte à aller le chercher au plus près.**

Usiné par

Cie 2492

Contact diffusion :

Caroline Di Paolo
caroline.cie2492@gmail.com

cie2492@gmail.com
http://www.cie2492.com/

2B route des Marceaux 33340 Lesparre-Médoc
Licence d'entrepreneur du spectacle L-R-20-005752 Catégorie 2
SIRET 788 609 055 00025, Code APE 9001Z