

Cie
**24
92**



LES ASSISES DE LA GRENOUILLE

2026-2031 // Quinquennat théâtral et citoyen

LE CONTEXTE

Telle la grenouille dans la casserole, ça chauffe — et nous continuons à barboter. En Gironde rurale, 53 % d'abstention aux législatives 2024, des espaces de débat qui se raréfient. Pourtant, depuis 6 ans que nous arpentons ces territoires avec nos spectacles, la même scène se répète : les gens restent, discutent, veulent continuer à parler ensemble.

Les Assises de la Grenouille répondent à un double constat de terrain :

- Un déficit démocratique documenté : 53 % d'abstention en Gironde rurale aux législatives 2024. Au niveau national, 7 jeunes sur 10 se perçoivent comme des « citoyens de seconde zone » exclus du débat public (Fondation Apprentis d'Auteuil, 2025) et on compte 72 % d'abstention chez les 18-34 ans aux dernières municipales (Ipsos-Sopra Steria).
- Un désert culturel territorial : 73 % des communes girondines comptent moins de 2 000 habitants. 80 % de l'offre culturelle est concentrée sur Bordeaux Métropole. Les habitants ruraux parcourent en moyenne 25 km pour accéder à un spectacle.

En 2020, notre compagnie s'implante dans le Médoc et se tourne vers la Gironde rurale. Le constat est simple : le désir d'échange existe, les espaces pour le faire (hors des logiques partisanes) beaucoup moins !





Les Assises de la Grenouille, c'est un cycle de 5 ans (2026-2031) associant création et médiation, articulé autour d'une question centrale :

*Comment passer du diagnostic à l'action
pour (re)prendre son pouvoir de citoyen-ne ?*

Ce projet a pour but d'impliquer directement les gens, avec pour ambition de faire des spectateurs, des citoyens actifs.

Notre objectif central : renforcer la confiance, la capacité d'expression et la compréhension des mécanismes démocratiques chez les jeunes (12-25 ans) et les habitants de territoires ruraux et/ou fragilisés.

Autour de 3 spectacles de la compagnie (dont 2 créations), nous proposons tout un volet d'actions de médiation et d'éducation populaire afin de créer du lien et permettre à chacune et chacun de pouvoir s'exprimer.

Plus que jamais engagés dans une démarche de démocratisation culturelle à destination du plus grand nombre, nous avons pensé ce projet de manière globale. Les créations et les actions de médiation sont donc intimement liées. La médiation n'est en rien un faire-valoir des spectacles, mais la poursuite des réflexions et des débats qui auront pu émerger au cours des représentations.

Nous lançons donc une invitation aux habitant-es de zones rurales à (re) devenir acteur-ice-s de leur citoyenneté.



Le projet s'articule autour de trois spectacles participatifs :
Demain c'est trop loin (créé en 2023 en partenariat avec le PNR Médoc),
La Ferme (création 2027) et **BUT !** (création 2029-2030).

Demain c'est trop loin - création 2023

Théâtre burlesque, participatif et engagé autour du rapport Meadows.

- La prise de conscience / Aurions-nous pu réagir avant ?

La Ferme - création 2027

Libre adaptation de *La Ferme des animaux* de George Orwell

- Le diagnostic / Comment les systèmes de pouvoir se corrompent ?

Dispositif en ring pour 80 personnes, bibliothèques et lieux non dédiés, intérieur et extérieur, spectacle ponctuée de temps d'échanges avec le public menés par une modératrice.

BUT ! - création 2029-2030

Spectacle tentant d'imaginer ce que serait le Capitalisme si c'était un sport.

- L'action / Quel modèle voulons-nous ?

Spectacle participatif pour gymnases et terrains de sport extérieurs.

MÉDIATION MÉDIATION MÉDIATION

En parallèle des spectacles, un ensemble d'actions de médiation se déploie tout au long du cycle, adaptables selon les partenaires et les territoires.

Nos propositions de médiations :

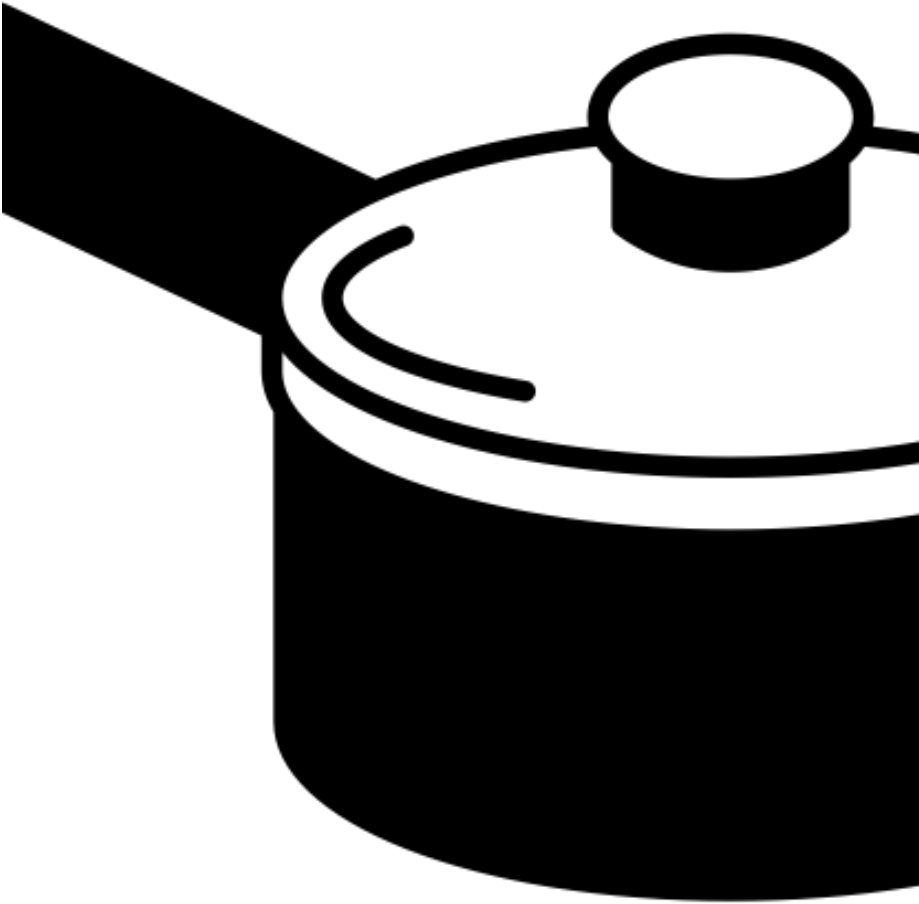
- Arpentages littéraires : des rendez-vous conviviaux autour d'un texte, ouverts à tous les âges (**La Ferme des animaux**, la Dystopie, essais politiques, philosophiques ou sociologiques).
- Ateliers jeunesse · prise de parole et éducation aux médias pour les 15–25 ans (collégiens, lycéens, apprentis MFR, jeunes en insertion).
- Éducation aux médias : mécanismes de manipulation du langage, analyse critique des réseaux sociaux, fact-checking, construction d'un discours.
- **Itinéraire Bis** · le podcast : Recueil de témoignages d'habitants et de porteur-euse-s d'initiatives locales favorisant le vivre-ensemble, épisodes diffusés avant et pendant la tournée.
- **La S.C.O.U.T.** - Tente à histoires : dispositif itinérant de lectures à haute-voix en proximité, s'installe dans les lieux de vie (bibliothèques, tiers-lieux, espaces jeunesse, éco-lieux, ...).
- Dossiers pédagogiques : contexte Orwell, enjeux démocratiques, rapport Meadows

Publics visés :

Collégiens, lycéens, jeunes en situation de décrochage scolaire ou d'insertion professionnelle (Missions locales, MFR, lycées professionnels), habitants des zones rurales, usagers des bibliothèques et acteurs locaux de tous âges.

Objectifs de nos médiations :

- Renforcer la confiance, la capacité d'expression, l'écoute active et le débat respectueux.
- Favoriser le vivre-ensemble par des espaces de dialogue intergénérationnels réunissant jeunes, familles et seniors autour des enjeux démocratiques.



L'ÉQUIPE

Jérôme Delage - Auteur, comédien (*La Ferme* et *BUT !*), directeur artistique

Caroline Di Paolo - Co-fondatrice, costumière et regard complice de la compagnie

Pauline Blais - Metteuse en scène, dramaturge et modératrice (*La Ferme*), comédienne (*BUT !*)

Membre fondatrice du collectif La Flambée, Pauline est une complice de la compagnie depuis plusieurs années.

Mikael Plunian - Créateur sonore (*La Ferme* et *BUT !*)

Pour cette nouvelle collaboration avec la compagnie, Mikael créera une atmosphère sonore immersive adaptée à chaque proposition.

Mathieu Argudo - Comédien (*BUT !*)

Circassien et artiste de rue, Mathieu amène une dimension physique et décalée.

Laetitia Leygonie - Administratrice et chargée de production

Maillon essentiel dans le développement de nos projets, Laetitia apporte une expertise indispensable pour la fiabilité et la viabilité des créations de la compagnie.



[24.92] est une compagnie de théâtre qui porte un projet artistique accessible et engagé.

Nous sommes convaincus que le théâtre doit sortir des lieux traditionnels pour rejoindre les habitants là où ils vivent. Nos spectacles s'adressent au plus grand nombre, de façon simple et directe, à travers des formes immersives, intimistes et engageantes.

Pour nous :

Il n'y a pas *des* publics, il y a des gens.

Il n'y a pas *des* lieux dédiés, mais des lieux à (ré)investir.

**Il n'y a pas de frontière, pas de scène, pas de séparation :
il y a un espace ouvert, de partage et de réflexion.**

Cie 24.92

1 place de la République

33460 Macau

www.cie2492.com

SIRET : 788 609 055 00033

Artistique :

Jérôme Delage

06 84 64 83 04

cie2492@gmail.com

Licence n°2-005114

